

搏

——我读路遥

周大新

“搏”这个字，最早出现在西周的金文中。它的本意是“对打”。后来《说文》中解释说是“索持”。《广雅》中解释说是“击”。《礼记·儒行》中说，“以脚取之为攫，以翼击之为搏”。《庄子·逍遥游》说，搏，乃扶摇羊角而上者。《史记·卫将军骠骑传》说，搏战获王。我自己多年读写这个字，在心中以为，它的含意就是用一种顽强的力量去与自己不认可的东西争斗，然后争取到自己想要的东西。

我读路遥的作品和他留下的创作谈，觉得他就是一个搏的提倡者和实践者。

在《人生》这部中篇小说里，他塑造的高加林这个人物，就是在搏。高加林不认可自己的生存现状，一心想改变自己的生存处境，于是他就搏，与命运对打，一心想通过读书和努力的工作在城里生活，与城里的女性结婚成家，在城市里拥有一个自己的家，使自己的命运得到改变。其间，他甚至放弃了巧珍的爱情，但他搏的后果是没有成功，他又从城里回到了故土，故土重新接纳了他。小说写到这里虽然结束了，但读者明白，以高加林的性格，他接下来还是会去搏的。

在《平凡的世界》里，他塑造的孙少平这个人物，也是在搏。这个农民的孩子在原西县高中读书，毕业后回家做了一名教师，但他没有消沉，

在县革委副主任女儿田晓霞的帮助下，关注着外面的世界。一待社会上兴起了改革之风，他便开始外出闯荡世界，与命运搏斗。他从漂泊的揽工汉成为正式的建筑工人，后来又获得了当煤矿工人的机遇和爱情。不想命运再次给了他重大的打击，先是女友遇难，再是他自己在一次事故中为救徒弟受了重伤，面容尽毁。一般人此时会心灰意懒，接受命运的安排，但他却不，从医院出来，回到矿山，毅然准备迎接新的挑战。依旧要与命运搏下去。

在以上两部作品里，他通过他笔下的人物，呼吁和提倡人们与命运相搏，在创作谈《早晨从中午开始》里，他则把自己如何与命运相搏的情景清楚地呈现了出来，让读者看到他就是一个搏的实践者。他每天的写作常常持续到半夜，甚至到黎明和天亮，他清楚地知道这样的写作习惯对身体有伤害，但为了写完作品，完成自己给自己设定的任务，依然坚持着。他后来知道了自己的肝出了问题，肝是管消化的，肝不好，食欲肯定会受影响，他一定感受得到。于是他开始吃中药，身体变得很虚弱。一般人走到此地步，会开始去接受命运的提醒和警告，改变自己的写作习惯，恢复正常的生活规律。但他却不，依然要搏，依然想尽快地去完成自己的作品，要命运改变对自己的警告和安排，要对方退却。他继续按自己的习惯去写去劳作，最终，这种搏击未使命运低头，他在完成作品的同时，身体垮了，过马路都需要人搀扶。他最后住进了医院。命运迫使他倒在了床上，但我的心轻松了，我终于得到了我想要的作品！我猜想，即使到了最后那一刻，到了命运宣布路遥生命终点已到的那一刻，路遥也没有后悔，他很可能在

心里说：我搏斗了，我赶在命运设定的人生终点到来之前，拿到了我想要的东西，我胜利了！

这是一个从未忘记奋斗搏击的硬汉！

这是一颗不屈的灵魂！

我佩服他，也曾经想见见他。1983至1985年我在西安军校读书的时候，我想见见已在文坛爆得大名的他和贾平凹先生。刚好，有一次陕西电视台的朋友邀我去市里参加一个活动，说那天陕西的文坛名人都可能参加，我兴冲冲的去了，看见了平凹先生，却没有看见他。多年后才知道，他那时正躲在一个偏僻的地方写作品。

失去了见面的机会，但他与命运相搏的呼吁，我一直记在心里。